

Educación Infantil *4 años*

AMARA BERRI
SISTEMA

GLOBALIZAZIOA SISTEMA IREKI BATEN BARRUKO BIZI BILAKABIDE GISA
LA GLOBALIZACIÓN COMO PROCESO VITAL DENTRO DE UN SISTEMA ABIERTO

En este documento que intenta transmitir cómo es la escuela tendremos en cuenta dos documentos básicos, el **Proyecto Educativo del Centro (PEC)** y el **Proyecto Curricular del Centro (PCC)**.

El **PEC** es el documento base que contiene la intencionalidad educativa, es decir, lo que queremos conseguir. Lo consideramos un proyecto de crecimiento personal y grupal para toda la comunidad escolar: alumnado, profesorado, familias, personal de servicios,...

El eje de nuestro **PEC** es la concepción que tenemos del alumno, de la alumna:

- Lo concebimos como un **ser global** y por tanto nos interesa el desarrollo de su personalidad, de sus relaciones sociales y los aprendizajes más disciplinares de cada materia. **NUUESTRA META ES EL DESARROLLO GLOBAL Y ARMÓNICO DE CADA NIÑO/A**. Por ello, nuestros objetivos generales hacen referencia a estos tres campos de desarrollo.
- Cada cual parte de su **propio esquema conceptual y emocional**, es decir, sabe de las cosas lo que sabe y las vive de forma diferente y tiene además su **propio potencial**.
- Hay un aspecto que tienen en común todos los niños y niñas; es el **interés por el juego**. Jugando imitan el mundo del adulto y a través de esta imitación aprenden.

Íntimamente unidos a la concepción del alumno/a están los **Principios Metodológicos** que guían nuestro quehacer diario:

- **INDIVIDUALIZACIÓN**: la escuela tiene que posibilitar un programa que permita a cada alumno/a trabajar a su propio nivel y ritmo, desde sus capacidades y desde la situación en que se encuentra.
- **SOCIALIZACIÓN**: la interacción con los demás nos hace avanzar, modificar nuestros esquemas, por ello todas las actividades planteadas son contextos sociales.
- **ACTIVIDAD**: "todo lo que el alumno/a pueda hacer por sí mismo no lo haga el profesorado". Se pretende que tengan la mente activa, despierta, con iniciativa y curiosidad.
- **CREATIVIDAD**: es una capacidad de todo ser humano y la fomentamos en todos los campos, para que cada alumno saque lo que lleva dentro y sea consciente de su peculiaridad.
- **LIBERTAD**: es el derecho que cada uno tiene a elegir, pensar y manifestarse como es, sin invadir el derecho de los demás, y este derecho lo marca lo que nosotros llamamos límite social.

- **NORMALIZACIÓN:** llamamos normalización a que la niña o el niño capte el espacio que le rodea, su entorno y sepa desenvolverse en él. Pretendemos que ante cualquier nueva situación o cambio tengan la suficiente capacidad de reacción positiva, la tranquilidad y la confianza de que no se le hunde nada, y domine la situación.
- **GLOBALIZACIÓN:** solo la vida es global. Queremos un Centro en el que el niño o la niña pueda vivir y porque vive, aprende.

El **Proyecto Curricular del Centro (PCC)** es la concreción, la puesta en práctica de todo lo anterior. La concepción que tenemos del alumnado nos lleva a organizar, programar, intervenir y hacer el seguimiento de una forma determinada. Las características metodológicas que a continuación planteamos hacen que exista una coherencia entre la práctica educativa y la concepción:

- La **estructura organizativa** es una estrategia clave de intervención.
- No programamos por materias, sino a través de actividades-juego, actividades vitales donde las materias se interrelacionan, aunque predomine una de ellas. A estas actividades llamamos **Contextos Sociales, Estables y Complementarios**. Sociales porque buscan la relación social; estables, porque se mantienen en el tiempo; complementarios, porque la suma de todos ellos conforman el curriculum.
- Todas las actividades tienen un **para qué** en sí mismas, en su disfrute o en su salida al exterior. Esta salida puede ser la exposición de sus trabajos realizados en la zona de Pintura o de modelado, la narración de los cuentos que han inventado, la representación del teatro,....etc.
- Cada actividad tiene su **método de trabajo** que indica al alumnado la forma de llevar a cabo el trabajo.
- La **crítica constructiva** se considera un factor de avance.
- Se apuesta por **la diversidad**. El programa está hecho de tal manera que permite a cada alumno trabajar a su propio ritmo y nivel. El proceso de aprendizaje no se detiene por cuestión de la edad.
- La **diferencia** es un hecho enriquecedor y no un factor discriminante. Todos somos diferentes.

El centro dispone de un servicio de atención específica (S.A.E.) que atiende al alumnado que en su escolaridad o en algún momento de la misma necesite una intervención más individualizada para afrontar sus dificultades o para responder a situaciones de déficits o sobredotación ante los aprendizajes.

3,4,5 urte

Haur Hezkuntza

Educación Infantil

Margotegia
Creación plástica

Etxea
La casa

Antzerkia
El teatro

Jolasak
Los juegos

3 urte

Karga eta deskarga
Carga y descarga

4 urte

Inprimategia
La imprenta

Denda
La tienda

5 urte

Jolas psikomoterea
Juego psicomotor

Bideoa
Video

SESIONES COLECTIVAS

Son las sesiones que llevamos a cabo con **todo el grupo** de alumnos y alumnas de cada clase. Cada vez que entramos al aula (al llegar por la mañana, tras el recreo, después de la comida, al entrar del recreo de la tarde) el alumnado se va ubicando en la zona estipulada y comienza una sesión colectiva.



El primer momento es de **acogida y regulación**. En la primera sesión de la mañana es el momento de saludarse, de recibir a quien ha venido y de recordar a los que no lo han hecho porque están enfermos u otro motivo. Es también un momento lleno de noticias y novedades que cada vez más necesitan exteriorizar y contar a sus compañeros. Tras los recreos o

la comida suele haber muchos temas y es el momento de abordarlos y repasar las incidencias.

Las **actividades o materiales que sean nuevos** para ellos, las pautas para su utilización, los límites etc. se presentan también en este tipo de sesiones. En esta edad el trabajo que se realiza con los **fonemas** y también **la carga y descarga** necesitan del soporte de estas situaciones de grupo entero para ir presentando los avances y realizar actividades complementarias.

Gran parte de la actividad que realizamos en sesiones colectivas está muy ligada al **desarrollo del lenguaje**: euskara para el alumnado del modelo D y para el alumnado de modelo B desarrollo del castellano y aprendizaje paulatino del euskara.

- **Diálogo vivencial**

Sobre una estrategia de conversación en la que se abordan temas de su interés el profesorado intervenimos interrogando, proponiendo, matizando, ofreciendo modelos para que su expresión oral vaya siendo cada vez más rica. Es una situación en la que se trabajan con intensidad muchos elementos de autocontención y de la regulación de la comunicación en grupo: participar, esperar el turno, escuchar, seguir con el tema o proponer cambiarlo, discrepar...

La búsqueda de cierto equilibrio en la participación entre aquellos niños y niñas que tienden a la evitación y aquellos otros que pretenden acapararla es una constante en nuestra intervención.

- **Sketch**

Son pequeñas dramatizaciones que cuentan con un soporte gráfico en las que hemos ido recogiendo situaciones cotidianas que se producen en el aula o que sean muy significativas para ellos. En las sesiones colectivas se presentan y poco a poco se va haciendo un trabajo de enriquecimiento de la propia situación y del lenguaje (euskara) que conlleva. En esta edad es fundamental el incentivar la participación venciendo las inhibiciones y teniendo en cuenta que sus recursos lingüísticos son todavía limitados.

- **Canciones, cuentos leídos, trabalenguas, juegos dinámicos...**

Se trata de una larga serie de propuestas que tienen una finalidad lúdica y también de articular la sesión ofreciendo momentos de distensión y descanso, tratando de volver a captar la atención, etc.

- **Cuentos de conceptos básicos** y cuentos para trabajar específicamente el **euskara** (ver Teatro)

En sesiones colectivas se presentan y se cuentan. Tras el trabajo que irán realizando en la zona del teatro terminarán dramatizándolos ante sus compañeros. Al final de la representación recibirán la valoración del público.

- **MÚSICA**

El programa de música (Tutti da capo Ed. I baizabal) se lleva a cabo también en situaciones de gran grupo. Cada sesión cuenta con una estructura en la que irán trabajando el **lenguaje musical** (ecos melódicos y rítmicos, lectura musical y canto), la **cultura musical** a través de audiciones y los **juegos musicales**.

- **Sesiones de juego PSICOMOTOR**



Las llevamos a cabo en la sala de psicomotricidad, un espacio especialmente diseñado para posibilitar e impulsar su expresión a través del movimiento.

En ella participan en juegos y viven situaciones en las que prima el placer por el propio movimiento, la superación de miedos, los logros y los retos; es una situación que les supone una importante movilización de

emociones y sentimientos (construcción, destrucción,...). Es también un lugar para el juego simbólico y un marco de actividades de representación que culminan en la palabra.

Pretendemos que en esta zona encuentren el ambiente necesario para **expresar su mundo afectivo**, por medio del juego de imitación del mundo adulto, del juego simbólico y de roles. Queremos también seguir potenciando la **relación con sus iguales** a través del juego libre con ellos-as.



La casa ya no tiene dos pisos pero los espacios están definidos: la cocina-comedor y el dormitorio. La cama de la muñeca está vestida como su propia cama, los utensilios de cocina son "de verdad" y se introduce el uso del agua para bañar a la muñeca, hacer el fregado, barrer el suelo, etc.

LA CASA



Cuando la sesión acaba, todos los materiales deben ser guardados en el lugar que les corresponde, debidamente clasificados y ordenados; de esta manera intentamos inculcarles hábitos de orden y actitudes de respeto y responsabilidad con los materiales comunes y con los demás, que también quieren encontrar las cosas en su lugar cuando van a buscarlas.

El objetivo del contexto sigue siendo el fomento de la **expresión** y la **creatividad** en el campo de la actividad plástica.



El dominio que progresivamente van adquiriendo de los procedimientos básicos de las diferentes técnicas (pintar con pincel, encolar, recortar, punzar,...) va permitiendo que parte de la intervención del profesorado pueda orientarse más a sugerir y orientar hacia nuevas propuestas.

Encontramos también que el tiempo de permanencia en la actividad se incrementa y que trabajan con mayor intencionalidad.

LA PINTURA

creación plástica

Se fijan más en los trabajos que realizan unos y otras, hay mayor contraste, también aparecen las "modas" y la copia.

El campo de actividades a realizar es muy abierto, muchas surgirán espontáneamente otras serán sugeridas por el profesorado (proponiendo nuevos materiales, resaltando novedades de interés,...)

- Estampaciones con sellos, con rodillos,...
- Utilización de plantillas para siluetear,...
- Recortes de papel con formas geométricas y "extrañas" para iniciarse en la composición...
- Papiroflexia, recortándola luego o no...



En muchas ocasiones no consiguen que el producto final refleje la riqueza de los procesos que han seguido, los intentos que han hecho, lo que no han conseguido, lo que han disfrutado... Creemos que es en estos procesos donde el profesorado debemos fijar nuestra atención e intervenir.

En esta zona queremos potenciar el **desarrollo del lenguaje corporal y oral** y su enriquecimiento paulatino (euskara en el modelo D / castellano y euskara en el B).



Cuentos de conceptos básicos

Con ellos trabajamos en su primera lengua conceptos que consideramos importantes (espaciales, temporales. etc) e introducimos vocabulario y

estructuras lingüísticas nuevas que les ayudan a mejorar y enriquecer su expresión.



Este curso, además de aprender y cuentos y de realizar las fichas correspondientes, tienen que representación gráfica de los mismos, dibujando el cuento escena por escena, para de esta manera trabajar la temporalidad, la observación, la capacidad de representar mediante el dibujo los conceptos aprendidos y la realidad, etc...

representar estos individuales hacer también la

EL TEATRO

Cuentos en euskera

Tienen como fin ir ampliando la **comprensión** e ir aprendiendo estructuras nuevas que les ayuden a **expresarse** con mayor facilidad y precisión. La actividad principal en torno a estos cuentos es su representación, que realizan una vez aprendido el cuento. Al igual que el curso anterior, después de ver el teatro el público realiza la crítica del mismo, destacando las cosas que más nos han gustado y las que podríamos mejorar.

Esquemas rítmicos

Se añaden nuevos símbolos a los aprendidos el curso anterior. Con esta actividad trabajamos principalmente la coordinación del movimiento, la



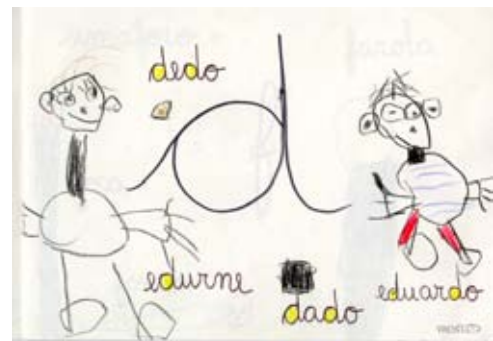
asociación de cada símbolo con todos sus significados, la dirección de la lectura (izquierda-derecha, arriba-abajo) y el ritmo.

Durante este curso van a empezar también a crear y escribir sus propios esquemas, ayudándose de plantillas que para ese fin les preparamos.

Fonemas

Este curso vamos a comenzar también con otra actividad relacionada con el aprendizaje de la lecto-escritura. Se trata del trabajo de **discriminación auditiva y visual** en torno a los fonemas y grafemas.

Cada fonema les es presentado con una canción, acompañada de movimiento ó de una danza sencilla. Después buscamos entre todas las palabras que lo contengan. Finalmente, de forma individual, hacen lo mismo en una hoja: piensan y luego



dibujan cosas que tienen en su nombre dicho fonema y posteriormente señalan la letra correspondiente al fonema dentro de la palabra escrita.

Este contexto sigue teniendo gran aceptación entre los niños y niñas. Pretendemos seguir impulsando el **juego de invención** (construcciones y modelado con barro) y el **juego didáctico** (puzzles, dominós, encajes, seriaciones, correspondencias,...) pero con un grado de complejidad mayor al del curso pasado.

Los objetivos de la zona se mantienen:

- Potenciar las capacidades de: observación, atención, concentración, creación, disfrute, esfuerzo, elección, autonomía, respeto por el trabajo de otros,...
- Fomentar diversas destrezas y contenidos: motricidad fina, coordinación óculo-manual, conceptos matemáticos,...
- Fomentar la capacidad de interacción y comunicación con los miembros del grupo
- Desarrollar los hábitos de uso, recogida del material y utilización de la hoja de control.

LOS JUEGOS



Juego didáctico

Aunque siguen eligiendo libremente el juego con el que quieren trabajar, en esta edad introducimos las **hojas de control**, para que vayan apuntando aquellos que han resuelto y paulatinamente vayan realizando todos los que encuentren en el armario. Como es lógico tienden a usar más aquellos que les producen mayor satisfacción. En esta edad constatamos que pasan

de jugar al "lado de otro" a empezar a compartir juegos y a disfrutar de la presencia del otro.

Juego de invención



Las bolas y “churros” realizados anteriormente con el barro van transformándose en piezas más figurativas. Se produce una evolución semejante a la que se produce gráficamente en sus dibujos. Les enseñamos alguna técnica para unir diferentes elementos.

El papel del profesorado consiste en observar el proceso de cada niño o niña, potenciar la autonomía y el respeto por las pocas normas que rigen el funcionamiento de la zona e intervenir en caso necesario.

CARGA Y DESCARGA

Pretendemos que jugando con los bloques lógicos los niños y niñas vayan avanzando en la adquisición de conceptos ligados a la **lógica matemática**.

Los bloques tienen cuatro características: color, forma, tamaño y grosor. Se trata de que vayan reuniendo los conjuntos que tienen o no determinadas características. Comienzan de manera sencilla trabajando con una variable (“todas las que sean redondas”/ “todas las que no sean azules”) para paulatinamente ir introduciendo otras que complican y enriquecen la actividad.

Trabajan de manera individual siguiendo una rotación determinada. En un primer momento tendrán que coger las tarjetas que definen el conjunto que van a reunir, luego irán seleccionando las piezas que cumplen con las características indicadas y cargarlas en una



carretilla para hacer un itinerario determinado. En dicho itinerario tendrán un encuentro con el profesor o profesora en el que expresarán verbalmente el proceso que han seguido, comprobarán si el resultado es correcto, se le sugerirán nuevas posibilidades, etc. Finalmente apuntarán lo realizado en su hoja de autocontrol.

También realizan otras actividades de clasificación, organización, seriación... siempre ligadas al desarrollo del pensamiento lógico

El profesorado interviene de manera individualizada siguiendo los procesos de cada uno y proponiéndole nuevos retos. Interviene también de manera colateral modificando el diseño (introduciendo nuevos elementos: dados, consulta previa a la hoja de autocontrol, haciéndoles funcionar a demanda,...) para que la actividad vaya adquiriendo una riqueza y complejidad creciente.